# BENEFICIILE MECIULUI CU ITALIA: UN BUN REZULTAT DE PALMARES, UN UTIL PUNCT DE PLECARE PENTRU PREGĂTIREA VIITORULUI SEZON

MIN 19 : **Lucescu** centrează puternic și **Spinosi** (în stînga), derutat, reia în proprie poartă balonul urmărit de **Kun II**

## COMPORTAREA JUCĂTORILOR • NOTE

Ca după fiecare partidă internațională, ne propunem și azi să discutăm comportarea jucătorilor din meciul de sîmbătă, să facem succinte aprecieri asupra jocului lor, să le acordăm notele de rigoare.

**ADAMACHE** : De la „El Mundial" încoace, mai exact de la meciul cu Brazilia cînd a fost schimbat cu Răducanu, brașoveanul n-a mai apărat poarta echipei naționale. Sîmbătă, Adamache ne-a demonstrat că, în ciuda posturii sale de rezervă și a golurilor primite (care nu i se pot imputa), rămîne un portar serios, cu intervenții senzaționale. Calm și sigur în multe situații deosebit de critice. **Nota 9.**

**SĂTMĂREANU** : A fost sîrguincios, a urcat de multe ori în atac, s-a intercalat bine la pasa lui Dinu, a centrat apoi impecabil la Domide care a înscris golul doi egalizator. A deposedat, însă, mai puțin decît în alte partide, a revenit mai greu în zona sa de activitate unde Prati și-a făcut jocul. **Nota 7.**

**LUPESCU** : Tenace și decis în intervenții, așa cum îl cunoaștem. A cîștigat multe din duelurile sale cu Boninsegna sau Mazzola. În ultimul minut al partidei a blocat uluitor acțiunea de gol realizată de Anastasi—Mazzola. **Nota 8.**

**DINU** : Din dorința de a realiza mai mult s-a abătut de la tactica de joc a echipei avansînd de multe ori riscant, lăsînd apărarea descoperită. În acțiunile ofensive ale echipei — ca mijlocaș avansat, mult mai util echipei, — a realizat o suită de pase bune, cu deosebire în repriza a doua. Ne referim, în primul rînd, la aceea care a dus la golul doi, egalizator. Cam nervos în unele momente ale jocului. **Nota 7.**

**DELEANU.** Bătăios în fața lui Causio. A urcat în atac cînd faza o cerea și s-a repliat prompt în apărare. **Nota 8.**

**DUMITRU** : Marcat de oboseala sfîrșitului de sezon, ceva mai mult decît alți coechipieri ai săi, Dumitru n-a mai fost acel mijlocaș strălucitor care deposeda și pasa cu precizie. Și-a asumat mai puțin sarcina de a întreprinde acțiuni ofensive pe cont propriu încheiate cu șuturi la poartă, așa cum a făcut-o în triplele partide cu Ungaria. **Nota 7.**

**RADU NUNWEILLER** : Ca și Dumitru — și din aceleași motive — sub nivelul cu care ne-a obișnuit în meciurile oficiale internaționale. A acoperit o mare zonă, la mijlocul terenului, dar n-a mai fost acel coordonator inspirat și lucid în anumite momente decisive. **Nota 7.**

**LUCESCU** : A alergat enorm de pe o parte pe alta a terenului pentru a scăpa de marcajul sever al lui Marchetti, a folosit prea singul asupra fundașilor adverși în fazele cînd aceștia concepeau atacurile echipei italiene. A făcut și lucruri bune (la combinații), și mai puțin bune. **Nota 7.**

**DOBRIN** : A dovedit o mare poftă de joc, a realizat o suită de faze spectaculoase prin care și-a dovedit înalta clasă de tehnician. Uneori poate că a și exagerat în conducerea balonului, alteori coechipierii n-au venit în întîmpinarea intențiilor sale. A ratat de două ori în situații de gol cum nu l-am mai văzut vreodată. **Nota 7.**

**DOMIDE** : Pe linia ultimelor comportări ale echipei arădene. Lent în acțiuni, neinspirat în pase. Are meritul însă de a fi înscris în stilul său elegant cel mai frumos gol al partidei. **Nota 7.**

**KUN II** : Neconcludent, pe un post pe care nu joacă la U.T.A. E drept, a fost și prea puțin jucat. O singură dată a trecut de fundașul Spinosi. **Nota 6.**

**IORDĂNESCU** : Ne așteptam la mai mult de la acest talentat jucător. Surprinzător, a părut obosit, a cedat ușor cînd era încolțit de fundașii italieni. Nu i-a reușit nici una din acțiunile individuale de atac pe care le-a încercat. **Nota 6.**

**HAJNAL.** O apariție de numai 15 minute, dar promițătoare. Se pare că are „în sînge" jocul în adîncime. Poate că folosit mai devreme ne-ar fi edificat și mai mult asupra posibilităților sale de atacant central. **Nota 7.**

**N. IONESCU** : Cinci minute de joc — ca urmare a accidentării lui Sătmăreanu — sînt prea puține pentru a da cît de cît o părere, o notă.

Stelian TRANDAFIRESCU

## SINTEZA PARTIDEI

**AMBIANȚA.** Prima nocturnă internațională a sezonului. Din cauza caniculei și a transmisiei meciului pe micul ecran în tribunele stadionului „23 August" s-au aflat numai 30 000 de spectatori, printre care am remarcat cîteva sute de turiști italieni ca și pe tenismenii I. Năstase, I. Țiriac și pe adversarii lor din Cupa Davis, A. Panatta, N. Pietrangeli, și P. Bertolucci.

**CARACTERISTICILE MECIULUI.** Joc presărat cu suficiente faze de calitate. Am apreciat seriozitatea cu care au abordat partida jucătorii ambelor echipe, deși se aflau la sfîrșitul unui sezon extrem de încărcat. Din păcate, flagrante greșeli de arbitraj au influențat scorul și au generat o nedorită stare de nervozitate la unii dintre jucători, manifestată prin atacuri neregulamentare și prin discuții cu conducătorul întîlnirii.

**ORGANIZAREA JOCULUI ECHIPELOR.** Jucătorii echipei României au căutat să desfacă apărarea ermetică a oaspeților prin canalizarea acțiunilor pe laturile terenului. Deși această manevră a fost aplicată rareori, atunci cînd au reușit s-o facă s-au creat breșe în defensiva peninsularilor și ocaziile de gol nu au întîrziat să se arate.

Formația Italiei a aplicat un marcaj strict. În situațiile de apărare, jucătorii s-au regrupat la limita careului, aplicînd o formulă cu Burgnich ca ultim apărător, iar cu Cappello libero în fața fundașilor. O dată recuperată, mingea a fost păstrată cît mai mult în posesie, trecînd în general pe la conducătorul de joc Mazzola, iar de la mijlocul terenului a fost preferată arma contraatacului.

**ASPECTUL REPRIZELOR.** Începutul jocului aparține tricolorilor, care au avut capacitatea de a se desprinde din marcajul strict al adversarului, perioadă în care și-au creat cîteva bune ocazii de gol. În a doua parte a reprizei jocul s-a echilibrat și atacurile au alternat la cele două porți. Oaspeții au folosit pasa în adîncime și au reușit să ajungă mai repede în zona de finalizare în timp ce noi am pregătit mai îndelung acțiunile ofensive. La reluare, aspectul jocului poartă aceeași amprentă, a echilibrului, alternînd cu momente de dominare teritorială de partea uneia sau alteia dintre echipe. Spre final, introducerea debutantului Hajnal a revitalizat atacul echipei noastre.

**CUM S-A MARCAT. Min. 19 :** Lucescu pătrunde pe partea dreaptă, centrează puternic pe jos, fundașul Spinosi, flancat de Kun, se pripește și trimite... în propria-i poartă: 1—0. **Min. 32:** Prati, demarcat pe partea dreaptă, este lansat în adîncime, primește mingea într-o clară poziție de ofsaid (nesemnalizată de tușierul Travlejev), pătrunde în careu și șutează în colțul opus restabilind egalitatea; 1—1. **Min. 33 :** același Prati, de data aceasta lansat pe partea stîngă a terenului, cu o minge care l-a depășit pe Sătmăreanu, și a surprins întreaga apărare, înaintează nestingherit și șutează sec, de la 12 m, aducînd avantajul echipei sale : 1—2. **Min. 59:** Dinu îl deschide pe Sătmăreanu care avansează pînă la limita liniei de fund de unde centrează precis. Domide se înalță și înscrie plasat, cu o lovitură de cap : 2—2. **Min. 75:** lipsa de hotărîre a apărătorilor noștri îi oferă posibilitatea lui Causio să șuteze puternic. Adamache plonjează atinge mingea dar n-o poate reține : 2—3. **Min. 89:** debutantul Hajnal șutează pe jos și prin surprindere. Zoff scapă mingea din brațe pe linia porții și... golul este acordat de arbitru : 3—3.

Gheorghe NERTEA

### ROMANIA — ITALIA 3—3 (1—2)

**STADION** : „23 August" ; teren excelent ; timp călduros ; spectatori aproximativ : 30 000.

**AU MARCAT** : Spinosi (autogol min. 19), Prati (min. 32 și 33), Domide (min. 59), Causio (min. 75) și Hajnal (min. 89).

**ROMÂNIA** : Adamache — Sătmăreanu (min. 85 N. Ionescu), Lupescu, Dinu, Deleanu — Dumitru, Nunweiller VI — Lucescu, Domide (min. 75 Hajnal), Dobrin, Kun II (min. 46 Iordănescu).

**ITALIA** : Zoff — Burgnich — Spinosi, Marchetti — Agroppi (min. 65 Bedin), Rosato, Cappello — Causio, Mazzola, Boninsegna (min. 71 Anastasi), Prati.

**A ARBITRAT** : M. Gugulovici, ajutat la linie de M. Travlejev și I. Katulici (toți din Iugoslavia).

**ARE CUVÎNTUL STATISTICA**

## TRICOLORII, ÎN ANSAMBLU ȘI INDIVIDUAL

**Un** meci egal, obținut în **fața** vicecampionilor **mondiali** este, apreciem noi, **o performanță** valoroasă, care **se** înscrie în palmaresul echipei noastre naționale, ca **cel mai** bun rezultat realizat pînă în prezent, în întîlnirile directe cu „squadra azzurra".

Dincolo însă de acest rezultat, meritoriu chiar și în condițiile caracterului amical al partidei, **evoluția tricolorilor**, acum, în preajma finalului unui bogat sezon **competițional**, invită la reflecții și, ca de obicei în asemenea împrejurări, oferă **un** bun prilej de analiză **și de** estimare a potențialului **nostru** valoric raportat la **nivelul** fotbalului internațional. De aceea, în rîndurile ce urmează ne-am **propus** să prezentăm cîteva scurte considerații de ordin tehnic, folosindu-ne de înregistrările efectuate pe marginea întîlnirii de sîmbătă seara și înscrise în tabelul alăturat.

Mai întîi, **constatările care se referă la ansamblul echipei noastre, comparativ și cu realizările reprezentativei naționale a Italiei.** Și prima dintre acestea — îmbucurătoare, evident — este aceea că NOI AM ATACAT MAI MULT în fața unui adversar care face parte din elita soccerului mondial. Și cînd spunem acest lucru ne referim, atît, **la numărul total al acțiunilor ofensive, favorabil nouă (98—81), cît și la finalitatea acestora, reflectată în raportul șuturilor la poartă (18—11).**

Un al doilea element caracteristic acestui joc se referă la **spiritul de sportivitate.** Pe plan cantitativ atrage atenția și satisface numărul total, relativ redus de faulturi, ca și repartiția lor aproximativ egală (12—10). În schimb, nu același lucru se poate spune despre caracterul internațional și gravitatea unor infracțiuni, semnalate de ambele părți.

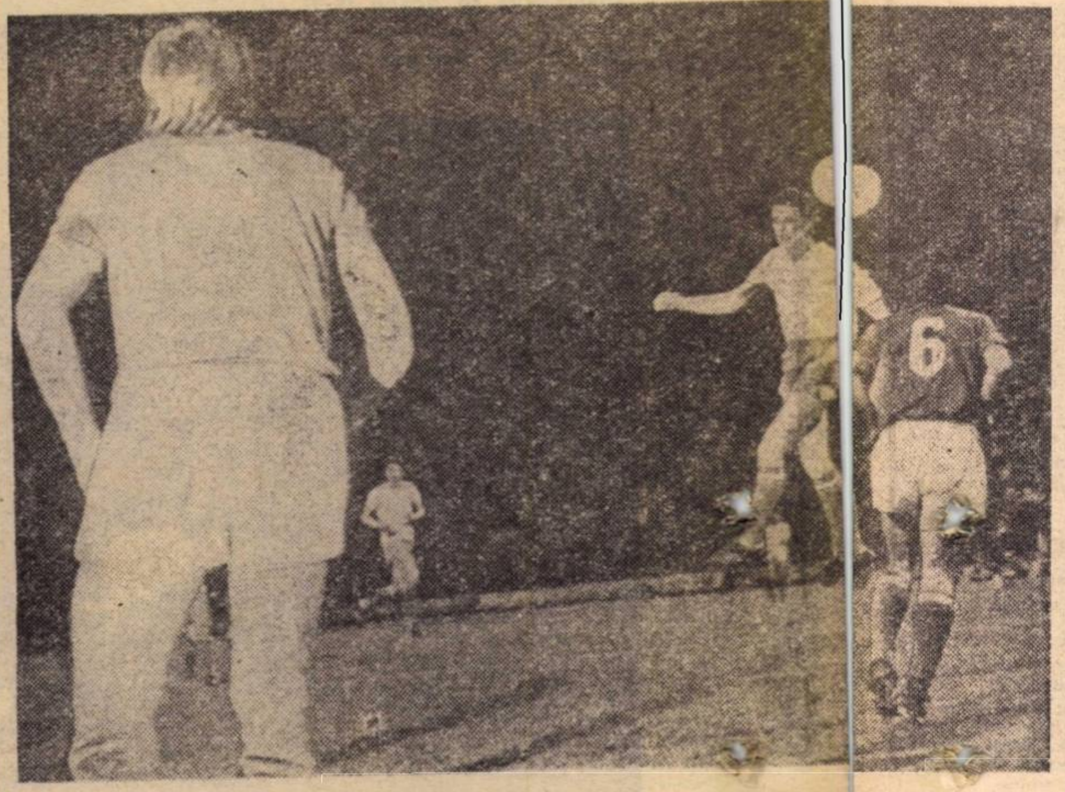
În sfîrșit, cel de al treilea element de analiză : **tehnica de joc, privită pe ansamblul celor două echipe.** La acest capitol — trebui să recunoaștem acest lucru — sîntem încă departe de realizări care să ne dea dreptul a ne considera printre țările din eșalonul superior al fotbalului internațional. De ce o asemenea apreciere? Pentru că greșim — încă nepermis de mult și adeseori din situații simple — PASA ȘI PRELUAREA, două dintre componentele de bază ale tehnicii și principale premise ale construcției jocului. **Cele 54 de transmiteri defectuoase ale mingii și cele 19 preluări greșite ale echipei noastre spun destul de mult, în comparație cu cifrele de 29 și respectiv 7 aparținînd jucătorilor naționalei italiene.**

Trecînd acum, de la analiza de ansamblu a tricolorilor, la considerații de ordin individual, ni se pare util a remarca, printre altele, următoarele aspecte mai semnificative : **activitatea laborioasă și complexă a lui Dinu**, care tinde a deveni tot mai mult un fotbalist complet, caracterizat prin acoperirea unei zone de acțiune foarte întinse și prin participarea la toate momentele de decizie ale jocului (mai puțin bineînțeles, ieșirile riscante din dispozitivul defensiv și accentele de duritate) ; **rolul activ. în construcția acțiunilor și în menținerea inițiativei, al lui Dumitru, Nunweiller VI, Dobrin și Domide** ; prezența destul de ștearsă în teren a lui Kun și Iordănescu, chiar în condițiile a numai 45 de minute de joc ; redusa contribuție la finalizare a atacanților, cu excepția lui Dobrin și Domide; jocul foarte fair al înaintașilor, propriu-ziși, care poate subînțelege și unele slăbiciuni sub raportul angajamentului fizic.

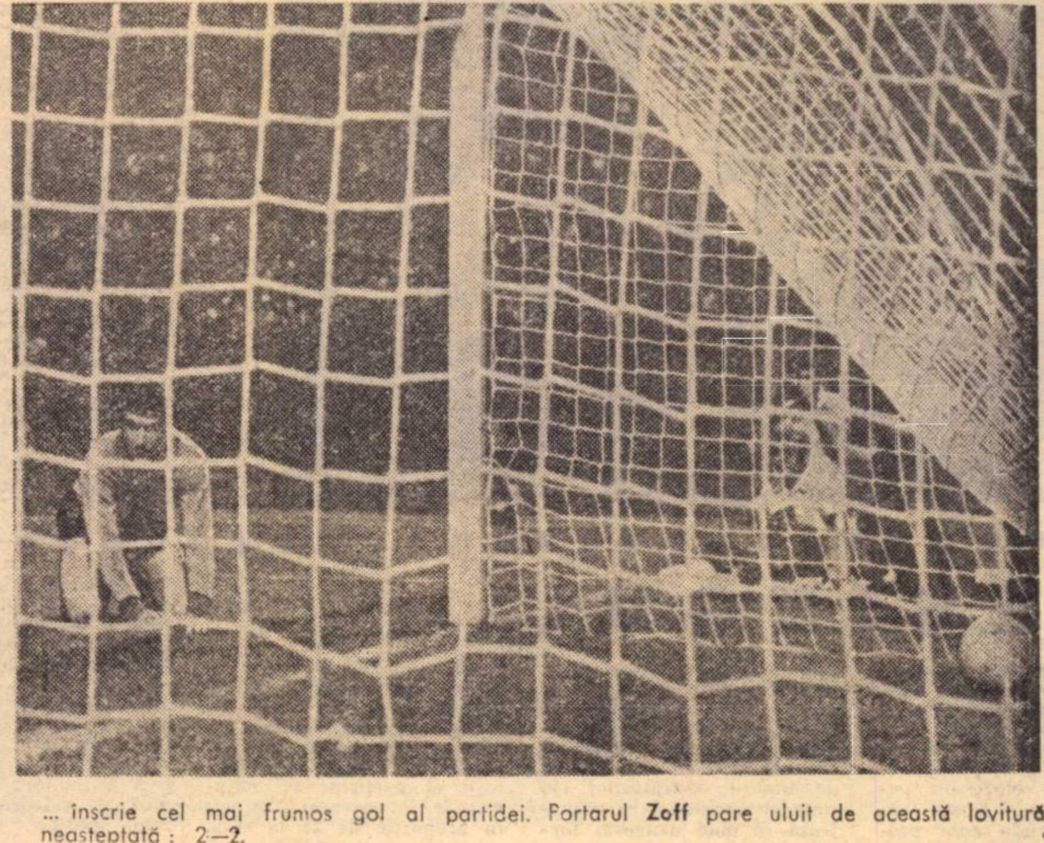
Acestea ar fi, să spunem, cîteva dintre constatările care se desprind din comportarea tricolorilor în meciul cu Italia. Și fără a trece cu vederea valoarea rezultatului obținut ca și unele realizări colective și individuale remarcabile, ni se pare mai util a observa acum și cu mai multă exigență, insuficiențele pentru a le îndepărta din aria manifestărilor competiționale ale tricolorilor noștri.

Mihai IONESCU
Adrian VASILESCU

| JUCĂTORI ȘI ECHIPE | PASE | | PRELUĂRI | | ȘUTURI | | FAULTURI | ACȚIUNI OFENSIVE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PRECISE | GREȘITE | PRECISE | GREȘITE | AFARĂ | PE POARTĂ | | |
| 1. SĂTMĂREANU | 29 | 5 | 38 | — | 1 | 1 | 1 | |
| 2. LUPESCU | 20 | 1 | 23 | 1 | — | — | 1 | |
| 3. DINU | 38 | 7 | 48 | 1 | 1 | 2 | 5 | |
| 4. DELEANU | 24 | 6 | 32 | — | — | — | — | |
| 5. DUMITRU | 32 | 7 | 44 | 2 | 2 | — | 3 | |
| 6. NUNWEILLER | 49 | 9 | 62 | 3 | — | 1 | — | |
| 7. LUCESCU | 19 | 6 | 30 | 3 | 1 | — | 1 | |
| 8. DOMIDE | 27 | 1 | 34 | 3 | 1 | 1 | — | |
| 9. DOBRIN | 24 | 6 | 38 | 5 | 2 | 2 | 1 | |
| 10. KUN | 6 | 2 | 10 | — | — | — | — | |
| 11. IORDĂNESCU | 9 | 4 | 18 | 1 | 1 | — | — | |
| 12. HAJNAL | 6 | — | 9 | — | — | 2 | — | |
| 13. N. IONESCU | 2 | — | 3 | — | — | — | — | |
| TOTAL ROMÂNIA | 285 | 54 | 389 | 19 | 9 | 9 | 12 | 98 |
| TOTAL ITALIA | — | 29 | — | 7 | 1 | 10 | 10 | 81 |



MIN. 59 : Sub privirile lui **Marchetti** (nr. 3) și Burgnich (nr. 6), **Domide** se înalță și...



... înscrie cel mai frumos gol al partidei. Portarul **Zoff** pare uluit de această lovitură neașteptată : 2—2.

Foto : PAUL ROMOȘAN

## PĂRERILE COMENTATORILOR ITALIENI

Meciul România — Italia s-a terminat, oficial, la ora 21.45. Realmente însă, el a luat sfîrșit abia duminică la amiază. Și iată probele pentru această părere... Sîmbătă noaptea, în holul primitor și imens al lui **„Athenée Palace"**, conferințele de presă, discuțiile, comentariile cu start oficial pe culoarele cabinelor de la stadionul „23 August" continuau cu înfrigurare. Veritabila armată de comentatori ai presei, radioului și televiziunii italiene se arăta nesățioasă de noi elemente pentru transmisiile de a doua zi care aveau să înceapă încă din zori. Am însoțit o vreme această trupă așa de agitată, de frămîntată și am cules pentru dv. cele ce socotim că vă interesează mai mult.

●

Primul nostru interlocutor, **Giglio Panza**, directorul ziarului **„Tuttosport" din Torino.** Cunoscut pentru predilecția lui de analizator al meciurilor, pe fondul ideilor tactice, experimentatul ziarist piemontez, intră de-a bun început în acest subiect.

**„Nu era mare filozofie să observi că naționala română joacă mult mai aproape de ideea avansată, evoluată, a tacticii fotbalistice. E o formație elastică, tehnica jucătorilor îi permite să aplice la fel de bine 1—4—2—4-ul și 1—4—3—3-ul pe care l-am văzut foarte activ și echilibrat prezentat în finalul partidei. Jucători de necontestată clasă sînt, pentru mine, Dinu, Dumitru, Lucescu, Sătmăreanu, Adamache, Nunweiler, Lupescu. Dobrin m-a impresionat din nou, ca și la Napoli, la acel 3—1 pentru Italia cu golul marcat de el lui Sarti, ca un stăpînitor de minge cum nu sînt mulți în Europa și chiar în lume".** Nu avem prea mult timp spre a ne continua conversația. Apare **Enrico Ameri**, cel mai celebru crainic de radio al Italiei, renumit pentru transmisiile sale vulcanice, pentru intreviurile-fulger. **„O seară magnifică ! A venit și o răcoare, răzbunîndu-ne întrucîtva pentru zăpușeala de peste zi. Am văzut Italia marcînd trei goluri, am văzut altele trei în poarta lui Zoff, între noi fie vorba, golurile regulamentare sînt patru, nu șase, dar nu e o pagubă, am cîștigat tot noi, spectatorii acestui meci care a avut toate deliciile fotbalului. Mi-a plăcut meciul...**

Apelurile pentru convorbirile telefonice răsună fără încetare în holul uriaș. Mașinile de scris țăcăne pe măsuțele împrăștiate pretutindeni. S-a născut o veritabilă tribună a presei aici. A trecut de mult de miezul nopții și colegii italieni sînt mereu în marș în cronicile și comentariile lor.

●

„Teatrul de operațiuni" se animă mai tîrziu, a doua zi, dimineața. Avem personaje noi în vizorul nostru — jucătorii „squadrei azzurra" care au coborît pe la ora 11 și au fost imediat vînați de confrații noștri. Apariția lui **Ștefan Covaci**, antrenorul lui Ajax, provoacă o rapidă și gălăgioasă deplasare a forțelor spre volubilul om cu părul argintiu, iubind sueta ca un veritabil ziarist și fiind, tocmai pentru asta, o „mană cerească" pentru orice comentator cu scrisul sau cu vorba. El subliniază clasa tehnică a naționalei României. **„Reprezentativa noastră,** spune el, **nu mai are mult de făcut la acest capitol. Totul este să se cîștige în combativitate, în forță de angajare, asta este principalul"**.

Secvență cu **Nando Martellini**, succesorul lui **Niccolo Carozio** la microfonul televiziunii italiene. **„Reintîlnire plină de impresii frumoase cu Bucureștiul. Joc cu multe, foarte multe foloase și pentru cei doi antrenori ai naționalelor și pentru noi ceilalți, spectatorii. Rezultat echitabil. România mi-a confirmat pe viu intrarea ei în prima grupă a selecționatelor europene. Cred că îi lipsește, ca și nouă în momentul de față, un vîrf de viteză și pătrundere. Noi avem o mare speranță, se numește Chinaglia. Știu că echipa României nu i-a avut pe primii doi specialiști ai postului, pe Dumitrache și Neagu".**

Agitația sporește, se apropie ora transmiterii comentariilor de a doua zi. Jucătorii și antrenorii italieni se pierd în grupurile care îi storc pur și simplu de opinii, mărturisiri, sugestii pentru viitoarea formulă. Mai cu seamă acest mare și întrebător subiect — viitoarea echipă națională italiană și VIITORUL JOC al fotbalului penisular revine mereu în discuție. N-a fost el, în fond, motivul voiajului Roma — București — Sofia — Roma ?

Eftimie IONESCU

**CARNETUL SCRIITORULUI**

**EUGEN BARBU**

## ENIGMELE REPREZENTATIVEI

Sigur că un meci nul cu Italia, obținut chiar la București nu reprezintă un insucces. Îi înțeleg pe cei care lasă sub cuvintele lor să se înțeleagă că putea fi și mai rău decît acest 3—3, sigur că au dreptate și oamenii ce ne amintesc de clipele de groază de altă dată cînd pierdeam în fața unor formații mai slabe, dar...

Dar realitatea este că noi avem în momentul de față o serie de jucători de mare clasă pe care numai întîmplarea și la răstimpuri imprevizibile, soarta îi adună la un loc. Echipele naționale au numai anumite perioade cînd pot realiza performanțe maxime și anume cînd, din numărul obligator de unsprezece persoane, cel puțin șapte, și asta în toate compartimentele, dețin o clasă mare. Amintiți-vă de marea echipă ungară a anilor cînd ea surclasa Anglia, acasă, amintiți-vă chiar de Anglia care cîștiga în '66 campionatul mondial la Londra, amintiți-vă Italia unui trecut mai îndepărtat, cînd **squadra azzurra** deținea supremația pe continentul nostru și avea pretenția de a fi cel mai temut **team** din lume chiar. A existat un moment al Suediei și nici echipa U.R.S.S. nu era ușor de trecut nu de mult, deși nici în momentul de față nu este cea mai nesemnificativă reprezentativă națională.

În ce ne privește, a aduna laolaltă **pe un** Răducanu, un Sătmăreanu, pe un Lupescu, **pe un Boc**, un Deleanu, un Dinu și un Nunweiller, un half de talie mondială ca Dumitru, pe excepționalul Dobrin lîngă Lucescu, pe **pierdutul** Dumitrache și chiar pe acest **uitat**, Dumitriu II care ar face încă **multe** lucruri bune la națională, să ai în perspectivă pe Iordănescu, pe Năstase, pe Hajnal și Kun II, pe Broșovschi, **Beldeanu**, Domide ca să nu mai amintesc de Dembrovschi, **pe** Adamache și pe Ghiță, pe Ștefan care promite atît și pe rătăcitul Iordache, iată de-acum un rezervor de talente cît două garnituri care, bine strunite, ar face minuni, repet deci, a poseda atîția jucători de înaltă calificare profesională și să obții rezultate mediocre totuși, mi se pare inexplicabil...

N-am să vorbesc despre meciul de sîmbătă seara. Era un **amical**, era o partidă de probă și nu trebuie să ne dăm cu pumnii în cap că nu am întrecut Italia. Cu astfel de arbitri cum sînt cei pe care-i tot vedem arbitrîndu-ne o să ajungem la balamuc, dar asta e altă poveste, nu la fluierul lor trebuie să privim. E vremea ca, lucizi, să analizăm greșelile care se produc și nu din vina noastră, a celor **ce nu** putem interveni în nici un fel în alcătuirea naționalei. Pentru că **tricolorii** trec aproape fără să știe printr-o dramă. Să luăm ultimele meciuri și să vedem ce s-a întîmplat. Nu scapă nimănui amănuntul că Dinu este folosit, aș zice abuziv, de ani de zile pe un post improvizat : cel de fundaș central. Structura dinamovistului este limpede a unui half ofensiv, bun coordonator al înaintării, cu deschideri formidabile cu pase lungi, bun șuteur și necrutător în jumătatea lui de teren. Cu o ostentație incredibilă el este mereu retras pe ultima linie de apărători și cu regularitate nu-și respectă sarcinile din cauza temperamentului său binecunoscut, lăsînd un spațiu prin care și înaintarea Ungariei și recent cea a Italiei au intrat cînd au vrut. Lupescu, excelent în toate aceste meciuri, nu putea și nu va putea niciodată să joace cît doi. Și-atunci întrebăm : ce se întîmplă? Pretextul suspendării lui Boc e prea străveziu ca să fie adevărat. Rapidistului i se ia orice șansă de afirmare la națională din motive pe care le ghicim, dar care nu au nici un temei. Sîmbătă, Boc trebuia să joace și Dinu ar fi făcut mai mult **înainte** decît acolo unde Angelo îl trimite mereu pentru că, știe sau nu știe antrenorul naționalei, **el suferă de frică, și anume de frica de a nu primi goluri.** Dar fotbalul este un mic război și nici un război nu se cîștigă apărîndu-te numai ! La Belgrad, unde ne jucam pentru a treia oară șansa în fața unei Ungarii slăbite, Angelo a preferat un al patrulea meci și sîntem siguri că ar fi mizat pe al cincilea, disputat aiurea, dacă s-ar fi putut, pentru că, intim, **el nu concepe că echipa pe care o conduce poate să și învingă !** Mă uitam la Dobrin din meciul cu Italia și regretam că la Belgrad, unde a jucat de asemenea excelent, a fost ținut undeva în fața apărării în loc să i se facă loc între fundașii adverși unde atît de bine se descurcă din cauza aplombului și clasei sale. A doua mare eroare a lui Angelo este că nu dă importanță extremelor. Și cu Ungaria, și sîmbătă, el a mărit numărul improvizațiilor pe stînga ; Kun II, atacant central, a fost trimis la tușa stîngă unde nu joacă de obicei. Mă întreb: din moment ce abia l-a obișnuit pe Iordănescu pe un asemenea post ce rost mai are să repete la infinit experiențele sale nefaste, cînd, oricum, putea găsi o extremă de meserie ? Șansa șutului discutabil al lui Hajnal l-a ajutat încă o dată pe acest norocos antrenor, dar cît mai trebuie să așteptăm ca, în sfîrșit, d-sa să alcătuiască o formație **proprie**, pentru că material uman are, slavă Domnului...

În cele 45 de minute cît a jucat, o singură dată **Iordănescu** (flancat de Burgnich) a amenințat poarta apărată de Zoff.